

EL CINE EN EL MÓDULO DE RECURSOS HUMANOS

1. INTRODUCCIÓN

El cine se ha creado principalmente como un medio de entretenimiento, aunque poco a poco se le han ido añadiendo matices hasta convertirlo en un medio para difundir ideas, educativo y crítico; también muchas veces es informativo.

Como recurso didáctico, ha sido utilizado para mostrar y ejemplificar los más diversos hechos geográficos, históricos, políticos y sociales. La multiplicidad de variables que ofrece el cine como objeto didáctico es extraordinaria. Si bien, como parece lógico, habría determinados filmes más adecuados para tratar una temática que otros.

Las enseñanzas que nos pueden ofrecer las películas son equiparables con las de un libro, e incluso más, ya que aportan todos los detalles posibles intentando recrear los personajes y lugares para acercarlos lo más posible a la realidad, que en un libro, muchas veces, pueden resultar cansinos. No obstante, el cine al igual que el libro, no está exento de manipulación y la plasmación del punto de vista de quienes crean la película.

A lo largo de este trabajo se intenta demostrar que la utilización del cine como recurso didáctico puede favorecer la enseñanza para la comprensión del módulo de Recursos Humanos del Ciclo Formativo del Grado Superior de Administración y Finanzas. Para extraer el mejor provecho de la diversidad de películas, el profesor selecciona las formas en las que se pueden aplicar en el aula, los contenidos y las problemáticas que se abordan y su relación con los contenidos curriculares. Además, es necesario tener en cuenta el tiempo de duración, dado que no siempre es posible ver en el aula una película completa, en algunas ocasiones podría ser conveniente trabajar algunos fragmentos. En otros momentos se sugiere a los alumnos que lo deseen que alquilen la película en el videoclub.

2. OBJETIVOS.

Es necesario para la consecución de los objetivos, realizar una adecuada planificación u organización de las distintas películas que deseamos proyectar en el aula y/o que recomendamos que vean en sus casas. La utilización de algún recurso audiovisual sin una adecuada organización puede conducir a resultados infructuosos.

Los objetivos que pretendemos con la realización de este tipo de actividades:

- Acercar el módulo de RRHH a través de las películas, aprovechando el tiempo libre.
- Aprender a utilizar el visionado de filmes como ejercicio de lectura audiovisual de mensajes y valores.
- Ofrecer los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo.
- Mostrar la posible relación que pueda haber entre los personajes y los alumnos y alumnos del ciclo en su vida laboral.
- Analizar los cambios en las relaciones laborales.
- Reflexionar sobre la cultura empresarial.
- Reflexionar sobre las medidas de presión que adoptan los trabajadores para evitar despidos.
- Tener una lectura crítica de los medios audiovisuales.
- Acercar los alumnos a la realidad de las dinámicas de grupo y los modernos procesos de selección del personal.

3. PELÍCULAS DIDÁCTICAS

3.1 Título: Recursos Humanos

Dirección: Laurent Cantet

Guión: Laurent Cantet y Gilles Marchand

Duración: 100 min.

Nacionalidad: Francia / UK

Año de Producción: 1999

Interpretes: Chantal Barré, Jalil Lespert, Jean - Claude Vallod

Argumento:

Frank, estudiante de Empresariales en París, vuelve a casa de sus padres para hacer unas prácticas en el departamento de Recursos Humanos de la fábrica en la que su padre lleva de obrero 30 años. Con sus conocimientos, lleva a cabo el estudio sobre la conflictiva implantación de la jornada de 35 horas con entusiasmo, hasta que descubre que la dirección le está utilizando como tapadera a un plan de reestructuración de plantilla que prevé el despido de varias personas, entre ellas su padre.

Objetivos pedagógicos:

- Identificar las diferencias generacionales sobre la percepción del trabajo y los roles que cada uno debe asumir.
- Reflexionar sobre las nuevas formas de organización del trabajo y conocer las consecuencias de las reestructuraciones que toman las empresas como forma de saneamiento.

3.2 Título: La suerte dormida.

Dirección: Ángeles González-Sinde

Guión: Ángeles González-Sinde y Belén Gopegui

Duración: 105 minutos

Año producción: 2003

Interpretes: Adriana Ozores, Félix Gómez, Pepe Soriano, Carlos Kaniowsky, Fanny de Castro, Chani Martín, Antonio Muñoz de Mesa, Josu Ormaetxe, Pilar Castro, Joaquín Climent y Francesc Orella.

Argumento:

Amparo (Adriana Ozores), una mujer que huye del dolor causado por una traumática pérdida en el pasado, se refugia en una perfecta burbuja de rutina de trabajo y vida sin sobresaltos, hasta que se ve empujada a defender un caso judicial de indemnización por muerte. Este proceso, del que en un primer momento trata de huir, acaba por convertirse en una obsesión que la devuelve al mundo de los “vivos”.

Objetivo pedagógicos:

- Valorar el cumplimiento de la normativa de los derechos de los trabajadores.
- Comprender la responsabilidad del empresario en las contrataciones y subcontratas

3.3 Título: El método (El método Gronhölms)

Dirección: Marcelo Piñeyro

Guión: Mateo Gil & Marcelo Piñeyro (Obra Jordi Galcerán)

Duración: 105 minutos

Realización: 2005

Interpretes: Carmelo Gómez, Eduardo Noriega, Adriana Ozores, Pablo Echebarri, Najwa Nimri, Natalia Verbeke, Eduard Fernández, Ernesto Alterio.

Argumento:

Un grupo de personas se presentan en una oficina para conseguir un puesto de trabajo. La sala se muestra muy callada con los miembros que tienen que llenar un formulario, se quedan encerrados debatiendo quien tiene que abandonar al grupo realizando argumentos y tareas que cada uno pueda desempeñar.

Objetivos pedagógicos:

- Observar la reacción de los candidatos en un proceso de selección del personal de una empresa multinacional.
- Valorar las dinámicas de grupo en el proceso de selección de personal.

3.4 Título: 15 días

Dirección: Rodrigo Cortés

Guión: Rodrigo Cortés

Duración: 26 minutos

Año producción: 2000

Interpretes: Óscar Rodríguez, Chiqui Sánchez, Álvaro Iglesias, Maruja Iglesias, Susana García Díez.

Argumento

Cástor Vicente Zamacois es un mafioso entrañable, un tipo inteligente, desengañado y sin raíces que considera la teletienda lo más parecido a una madre.

Objetivos pedagógicos:

- Comprender el concepto de teletrabajo como nueva forma de trabajo.
- Identificar las ventajas e inconvenientes del teletrabajo.

3.5 Título: El principio de Arquímedes

Dirección: Gerardo Herrero

Guión basado: Belén Gopegui

Duración: 01:41:00

Año producción: 2004

Interpretes: Blanca Otyza, Marta Belaustegui, Roberto Enríquez, Manuel Morón,

Argumento

Sonia y Rocío, dos amigas muy diferentes. Por un lado Sonia es una importante ejecutiva de la moda con muy poco tiempo para dedicar a su familia. Por otro, Rocío, casada y con una hija, pero lamentablemente no pudo desarrollarse profesionalmente en su vida. Cada una de ellas quisiera vivir la vida de la otra, Sonia necesita tiempo y calma para estar con su hijo y Rocío quiere poder, reconocimiento social e independencia económica. No les va a ser fácil conseguirlo ya que como en el principio de Arquímedes, flotar o no flotar no depende sólo de la materia sino también del líquido laboral y afectivo en el que intenta nadar.

Objetivos pedagógicos:

- Valorar la incorporación de las mujeres al trabajo.
- Poner de manifiesto que el éxito profesional y personal de las personas depende no sólo de la preparación profesional sino también del ambiente laboral y personal.

3.6 Título: Los lunes al sol

Dirección: Fernando León de Aranoa

Guión basado: Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral.

Duración: 113 minutos

Año producción: 2002

Interpretes: Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido, Nieve de Medina, Enrique Villén, Celso Bugallo, Joaquín Climent, Aida Folch, Serge Riaboukine, Laura Domínguez, Pepo Oliva, Fernando Tejero.

Argumento:

Una ciudad al norte, costera, dividida por una ría de aguas verdes y oleaginosas. Muchos hombres y mujeres dejaron atrás el campo o el mar para ir a trabajar a las fábricas, a las refinerías, al astillero. Pero después llegó la reconversión industrial. En el bar de Rico se reúnen un grupo de amigos, conversan en las horas muertas, se juegan sus esperanzas en la máquina. En el bar se mezclan los recuerdos y los proyectos, se comparten las frustraciones y las esperanzas. Como un fantasma, el cierre del astillero planea sobre ellos. En su calendario todos los días son festivos, pero en todos hay motivo para la desesperación. Ésta es la historia de los que viven la vida en domingo, de los que pasan los lunes al sol. Y parado significa estar sin empleo. Pero en algunos países de Latinoamérica, parado también significa de pie.

Objetivos pedagógicos:

- Valorar las consecuencias sociales y personales del paro.
- Adoptar una postura crítica ante la ley laboral vigente.
- Comprender la situación del desempleo y sus consecuencias en los momentos personales y sociales.

3.7 Título: Concursante

Dirección: Rodrigo Cortés

Guión: Rodrigo Cortés

Duración: 90 minutos

Año Producción: 2007

Interpretes: Miryam Gallego, Leonardo Sbaraglia, Luis Zahera, Myriam De Maeztu, Fernando Cayo, Chete Lera.

Argumento:

Martín Circo Martín, joven profesor asociado de Historia de la Economía, acaba de convertirse en el ganador del mayor premio jamás concedido en la Historia de la Televisión. Más de tres millones de euros. Sin embargo, pronto descubre que ser millonario es caro, y ni de lejos tiene el dinero necesario para poder permitirse los premios. Hacienda, por su parte, reclama la mitad de las ganancias. Casi sin darse cuenta, Martín se ve atrapado en una trampa sin salida, una pesadilla insólita, tratando de deshacerse de todo aquello que la suerte le trajo.

Edmundo Figueroa, un viejo economista extravagante y disidente, puede ser su última oportunidad de escapar.

Objetivos pedagógicos:

- Valoración del trabajo y de incentivos a la producción con el fin de aplicarlos a diversas situaciones.
- Conocer el proceso de retribución a Hacienda.

3.8 Título: Plan oculto (Inside man)

Dirección: Spike Lee

Guión: Russell Gewirtz

Duración: 129 minutos

Año de Producción: 2006

Interpretes: Christopher Plummer, Denzel Washington, Willem Dafoe, Chiwetel Ejiofor, Jodie Foster, Clive Owen.

Argumento

Plan oculito es la historia de un policía duro, el detective Frazier, que mide su inteligencia con un astuto ladrón de bancos, Dalton, en una dramática toma de rehenes. Según se desarrolla el peligroso juego del gato y el ratón, aparece un comodín. Se trata de Madaline, una broker con una agenda secreta que inyecta otra dosis de inestabilidad a una situación muy volátil.

Objetivos pedagógicos:

- Identificar las diferencias profesionales de los protagonistas: un policía, una broker y un hombre de negocios.
- Valorar las nuevas formas de realizar la vida profesional

5. BIBLIOGRAFIA

DELACÓTE, G. (1997). Enseñar y aprender con nuevos métodos: la revolución cultural de la era electrónica. Barcelona: Gedisa.

FERRÈS, J. (1988): Video y comunicación. Barcelona, Laia.

MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (2002). *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Huelva: Grupo Comunicar

TORRANCE-MYERS (1976): La enseñanza creativa. Madrid, Educación Abierta-Santillana.